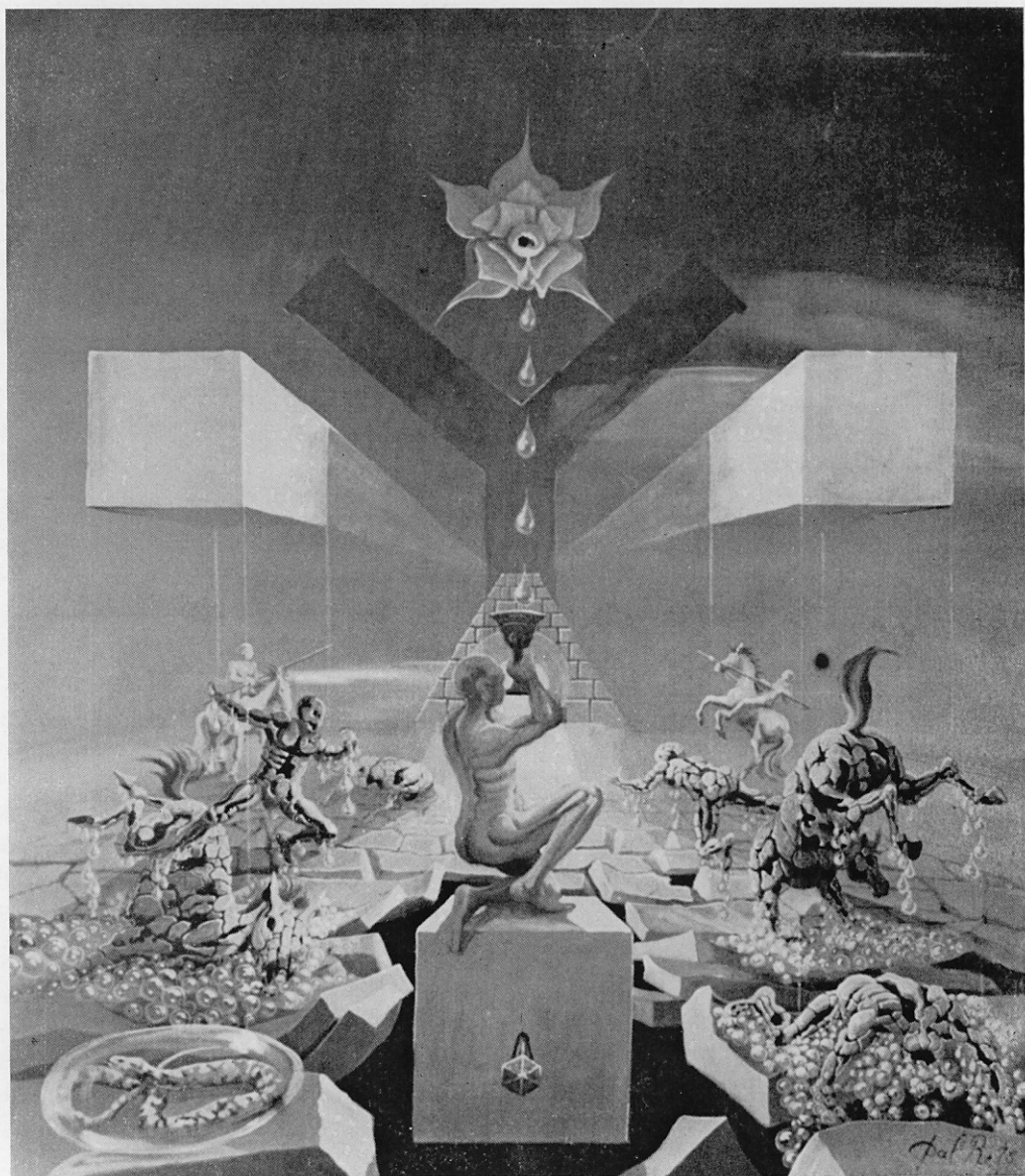


tonino e franco dal re

Galleria " L'ARTE E IL GIOIELLO "

Via Jussi, 8 - S. Lazzaro di Savena (Bologna)



Purificazione Genetica - cm. 70 x 80

"PURIFICAZIONE GENETICA"

Con rinnovato impegno tecnico e stilistico, nella sempre evidente catarsi della propria sofferenza metafisica, il pittore Tonino dal Re continua il proprio cammino **SUR-FANTA-REALISTICO** ed aggiunge questa perla, all'ormai lunga e feconda collana delle proprie opere.

Nell'arte di questo pittore, « **NUOVO** » ed « **ANTICO** » nello stesso tempo, traspare l'evidenza di un conscio rapporto contenutistico, con criteri metafisici di carattere esoterico e « tradizionale », i quali vengono a costituire la Potenza Motrice di una precisa scelta stilistica e di una oculata tensione cromatica.

E' evidente, che una profonda metamorfosi estetico-conoscitiva legata a sollecitazioni precise e a precisi rapporti con ambienti di carattere iniziatico, sta trasmutando in questi ultimi tempi il senso percettivo ed il fascino comunicativo del **DAL RE**, proiettando e sublimando le trascorse visioni tragico-sensualistiche (ancora evidenti nel « **CRISTO** » di Parigi), in una nuova formulazione di contenuti, nella quale si fondono l'Espressione Classico-Surrealista, la Descrittività Mistico-Esoterica e la Visione Magico-Sacrale, riecheggiante mitografie perdute e Sapienze Milenarie!

In un tempo quale l'attuale, in cui **L'ARTE AUTENTICA** qual purissima emanazione delle **MUSE** è stata sacrificata sull'empio altare della desacralizzazione e della volgarità, **POCHI** sono coloro il cui sguardo, valicando i confini della mediocrità intellettuale, accede alla radiosa visione di un Arte **ARISTOCRATICA**, di un Arte Incontaminata dalla bava rabbiosa di questa oscura epoca di barbarie... Pochi sono coloro, che pur sensibili alle magiche corde dell'Arpa di **APOLLO**, hanno saputo e sanno mantenersi **IN PIEDI** tra le rovine della decadenza e del caos, quali **TESTIMONI** di un patrimonio estetico Immortale, anagogicamente teso verso la funzione suprema dell'**ARTE**: l'espressione Potenziale del **MITO** quale tensione storicizzata e temporalizzata dell'**ANIMA**! Nel Surrealismo-Fantastico del Maestro Dal Re, è presente il Palpito di questa Visione Grandiosa che smantellando spietatamente le forme stereotipate dalla fissità e dalla inanità dei contenuti, esplode in una **SOLARE** contemplazione del **MISTERO**, e rigettando i prometeici e fallimentari tentativi di larghe fasce dell'esperimento astrattista contemporaneo, disperso in caotiche orgie di Forme, prive di Sostanza, geometrizza gli intellegibili Archetipi del **MITO** in un maestoso Ordine di **FORME CROMATICHE** e di **CALIBRATE TENSIONI SPAZIALI**!

E' in tal modo possibile, inquadrare Tonino Dal Re, nell'ambito di quella Elite di Artisti, operanti sul Piano di Significati Assoluti e Testimoni in quest'epoca, di una **RESTAURAZIONE** dell'Arte Autentica nella sua accezione Cosmica e di una **EDIFICAZIONE** Profetica dell'Arte **FUTURA**... dell'Arte **OLIMPICA**!

In quest'ultima Opera del Pittore Imolese, giunge a compimento un tessuto di espressioni, che si potrebbe senza alcun dubbio ricondurre ad una eco eroico-drammatica di stile e di richiamo squisitamente Wagneriano!

La Tensione Epica dell'Insieme, si richiama ai folgoranti simbolismi presenti nella Tradizione Iniziatica Rosacruziana, la quale dal XVI secolo in poi, ha caratterizzato e rappresentato, le fondamentali scuole magico-filosofiche dell'Occidente! E' evidente una riconduzione diretta alla « Mitologia del **GRAAL** », che già determinò l'ultimo salto qualitativo della trasfigurante opera di Richard Wagner, attraverso la mediazione « occulta » di quelle segrete organizzazioni iniziatiche, con le quali egli era in rapporto.

Nel «Segno del GRAAL», cioè della Sacra COPPA del Sole, Dal Re cristallizza la storica liturgia della RESURREZIONE e della PURIFICAZIONE... riecheggia nel Mito Esoterico, l'immagine di Giuseppe d'Arimatea che raccoglie nel Magico Calice ereditato dagli ESSENI (e già consacrato dal Maestro GESU' nel Teurgico Rito dell'Agape) il Sangue Purificatore dell'AGNELLO, la Linfa energetica dell'ARIETE CROCIFISSO, coagulando così nel Sacro Oggetto la Carica Vitale di un FUOCO ALCHEMICO, che nei tempi futuri, riapparirà epoca dopo epoca, a testimoniare l'IMMORTALE REGALITA' del SUPERUOMO, che sconfiggendo gli abissi della morte, si trasfigura nell'Immagine del SEMIDIO!

La Mistica Immagine della ROSA-CROCE, presente in numerose altre poere del Maestro, si essenzializza qui nella sola configurazione della ROSA... la SOLARE ROSA di Luce, che fiorendo nell'Interiore Processo della Storia, trasmuta l'Immagine Arcaica della CROCE, nell'Immagine Genetico Vitale della IPSILON (Y)! Il Sigillo Magico della IPSILON, che già nelle Antichissime Tradizioni Iniziatiche Ariane, volle rappresentare la RUNA del Sole, il «SEGNO» di coloro che realizzando l'autenticità dell'Esistenza, levano le braccia protese verso i CIELI, troneggia qui, al centro della composizione ed evidenza in se, il Fulcro Concettuale dell'Insieme.

La IPSILON, nell'Opera di Dal Re, simbolizza l'Archetipo del TAO, è come lasciò scritto il Genio Iniziatico di Lao Tze: « IL TAO, NON E' SOSTANZA, E' ATTIVITA' INESAURIBILE... AGIRE CHE NON LO ACCRESCE... COSI' COME E' INSONDABILE.

Così la IPSILON, è il GENE della Potenza, la Potenza Immortale che genera il movimento... sia il movimento costruttivo, che il movimento distruttivo...! E la POTENZA GENETICA del COSMO, genera il movimento della Storia, il movimento ritmico ed inarrestabile del DESTINO.

Anche l'Epoca Attuale, che il Pianeta Terra sta attraversando, è mossa dalla Potenza del TAO, perché il TAO E' ORIGINE DI MOTO... ed alimentando la LUCE, alimenta anche le TENEBRE, traendo dal conflitto tra LUCE e TENEBRE, la tensione VITALE dell'ETERNA EVOLUZIONE!

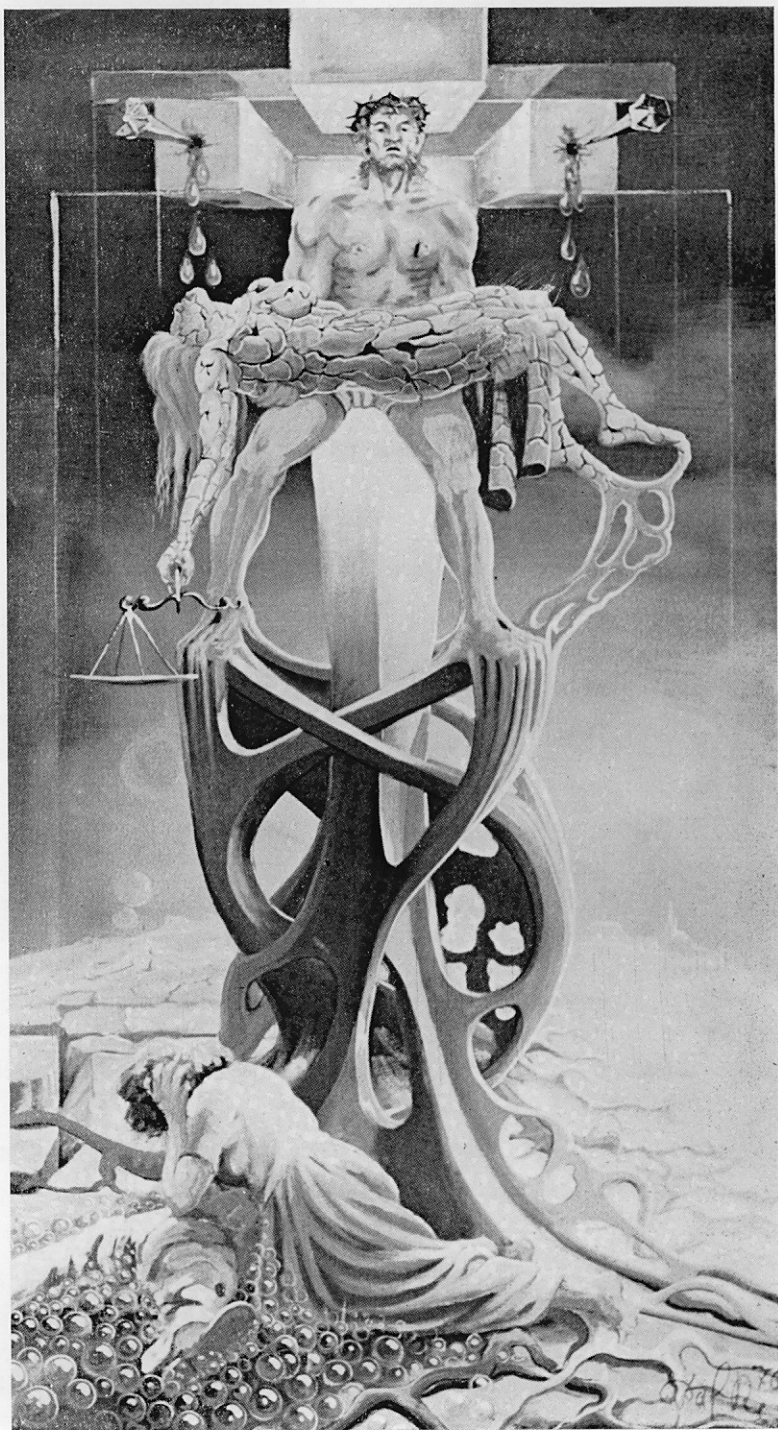
Ed il TAO genera morte e purificazione... la selezione della STORIA si abbatte sull'Umanità Prometeica, schiantando i suoi sogni di profanazione e travolgendo le masse nell'incubo dell'autodistruzione, così ben evidenziata in questa magistrale raffigurazione, nel ritmo caotico di una tragica contorsione di cavalieri disarcionati, e di corpi titanici in disfacimento sul cupo cielo dei quali si stagliano due massicci CUBI di Pietra, che proiettati dal GERME del SOLE, incombono sugli esseri spezzati e schiacciano la misera natura di coloro che non hanno saputo servirsene come trampolini di lancio verso un Superiore Destino.

Ma il TAO, contemporaneamente, trae RINASCITA dalla PURIFICAZIONE e dalla DISTRUZIONE... e dalla ROSA OCCULTA, aleggiante al Vertice dello scenario, il Sangue Aristocratico della GNOSI, il SANGUE DEGLI DEI, gronda verso la granitica ROCCIA di PIETRA SQUADRATA sulla quale si erge il Purificato Figlio della NUOVA ERA, l'Erede di un'Eroica Alba di RESURREZIONE... il SANGUE Vermiglio di una NUOVA GENETICA INTERIORE, cola verso il NEOFITA, che secondo la genesi di un Rituale Antichissimo, lo raccoglie nel Mistico e Sacro CALICE, nella MAGICA COPPA che sarà Nappo Incantato delle libagioni dei FUTURI...! Ecco così espressa in tutta la sua potenza evocatrice, l'Immagine dell'ELITE intesa come RICERCA QUALITATIVA di UOMINI che possano mostrarsi

degni di tale appellativo! Ecco sorgere, dalla tensione lirica che il Maestro Dal Re ha saputo trasfondere nel suo quadro, l'Immagine Immortale dell'**UOMO NUOVO**, che sorgendo dal Simbolico **CUBO** della **PIETRA FILOSOFALE**, al centro del quale si scorge un **CHiodo** conficcato, che ci rievoca l'Immagine leggendaria della Spada infissa nella **ROCCIA** viene a rappresentare l'Immagine **ATTUALISSIMA** di un Modello Umano, che ancora non è scomparso, pur nel tragico e totale sfaldamento del mondo moderno, un modello umano che **MAI** potrà scomparire e che **SEMPRE** terrà ben saldo nel **PUGNO**, il **CALICE ILLUMINATO** della **CONOSCENZA**!

Di fronte a tali lucidi contenuti, l'osservatore contemporaneo, non può limitarsi ad uno sterile compiacimento estetico ed intellettualistico, ma deve almeno per pochi istanti, denudarsi di fronte alla propria **COSCIENZA** e percepire l'Intenso Palpito di **SPERANZA** che si irradia da questa tela... e se la sua sensibilità, ancora non è del tutto offuscata dai torbidi veleni della mentalità contemporanea, tale osservatore si renderà conto con un brivido di orrore, che tale **SPERANZA**, può diventare **CERTEZZA**... che tale **CERTEZZA** sta diventando **STORIA**.

Roberto Negrini
Storico Occultista



Cristo nella Storia - cm. 50 x 100